

LES Rencontres pro d'Addoc

ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES

PARCELLES

Un film de Iñès Compan

(2013, 62 min)

.....
MARDI
18 NOV.
A 19H40
.....

CINÉMA
L'ENTREPOT
PARIS 14^e
.....



Projection suivie d'un débat :

« **ASSOCIATIONS : UNE AUTRE FACON DE PRODUIRE** »

En présence de la réalisatrice et de **Christophe Cordier**
(réalisateur et membre de l'association Canal Marche)

LE FILM



Portraits croisés de jardiniers de cultures contrastées, au coeur des jardins collectifs de l'espace urbain de "Toulouse Métropole". Dans l'enclos de leurs parcelles, à travers gestes et paroles, ils expriment une part intime de leur identité et de leur relation au territoire.

De singulières géographies s'y dessinent, entre Eden et Enfer...

- Année 2013 • Durée 62 min. • Production Association Portraits Crachés / K Production
- Image Iñès Compan • Son Raphaël Jourdain, Bernard Léo • Montage Iñès Compan
- Musique Emmanuel Blanc •

ADDOC

Depuis 1992, ADDOC mène un travail de réflexion et de défense du documentaire de création. Espace de rencontres et d'échanges, l'association est ouverte aux réalisateurs, aux techniciens et plus largement à toute personne impliquée dans la création documentaire.

Réunissant plus de 100 adhérents, ADDOC offre chaque mois la possibilité de participer à de nombreux ateliers et rendez-vous nourris de la pratique de chacun.

Pour plus d'informations :
communication@addoc.net

* IledeFrance Scam* 

RENCONTRES PRO

L'atelier des *Rencontres Pro* d'Addoc organise un mardi par mois à l'Entrepôt une projection-débat. Les films diffusés sont des productions récentes des membres d'Addoc.

Après le film, la rencontre réunit le réalisateur et un invité autour d'une question de fabrication des films documentaires. C'est l'occasion d'aborder des questions essentielles, qui peuvent couvrir tous les stades depuis la création jusqu'à la diffusion, et partager ainsi avec le public des expériences singulières.

 l'entrepôt

LA RÉALISATRICE

Iñès Compan s'oriente vers le documentaire après un doctorat en Microbiologie. Elle se forme alors aux Ateliers Varan. Elle tourne au Yémen le film *Du vent dans le voile* qui reçoit le Fipa d'Argent 2003, puis *À ciel ouvert* qui bénéficie d'une sortie en salles en 2011.

Après avoir appartenu 8 ans à l'association tarnaise Le Hamac Rouge qui produit et diffuse des documentaires, Iñès vient de créer l'association 2 soleils 2 lunes à Toulouse qui promeut le genre documentaire à travers un large panel d'actions.

L'INVITÉ

Chef opérateur de prise de vue, **Christophe Cordier** a réalisé *Frères de classe*, *Los vigilantes* et *D'égal à égales*.

Il est très impliqué dans l'association Canal Marche, créée en 1997, qui donne la parole aux chômeurs et les forme aux techniques audiovisuelles. Aujourd'hui, Canal Marche initie une université populaire audiovisuelle, UPOPA, pour que les acteurs du mouvement social développent leur expression visuelle, politique et culturelle.

LE DÉBAT

En présentant *Parcelles*, Addoc lance une discussion sur la production et la diffusion associative.

Parcelles donne à voir dans le jardinage et le rapport à la terre un fonctionnement associatif avec ses richesses et ses difficultés. Ce film riche et inventif a été lui-même initié par une association. Au moment où les difficultés de produire des documentaires sont nombreuses, il est intéressant de se pencher sur des modes de production alternatifs et d'essayer d'en cerner les avantages, s'il y en a, mais aussi les limites.



En quoi la production associative se démarque-t-elle de la production classique ? Quelles ressources sont mises en jeu ? De quelle manière une production de type associatif peut-elle être complémentaire d'une production plus classique ? Les productions associatives pourraient-elles apporter des solutions nouvelles pour la création et la diffusion ?

Autant de questions dont nous débattons avec Iñès Compan et Christophe Cordier.

Un débat préparé par Marion Lary et Michèle Massé.

LES Rencontres pro d'Addoc

A 19H40

UN MARDI PAR MOIS

SAISON 2014-2015

• AU CINÉMA

• L'ENTREPOT

• 7/9 rue Francis de Pressensé

• 75014 Paris - (M) Pernety

• Tarif unique : 4,50 €

• Réservation conseillée :

• resa@lentrepot.fr



••• 14 OCTOBRE

LES BALLES DU 14 JUILLET 1953

de Daniel Kupferstein 2014 / 1h25

avec le réalisateur et Emmanuel Blanchard, chercheur au Centre de recherches sociologiques sur le droit et les institutions pénales (CESDIP)

> METTRE EN LUMIÈRE LE TRAVAIL D'UN CHERCHEUR



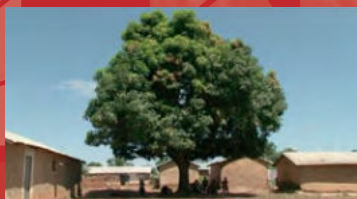
••• 18 NOVEMBRE

PARCELLES

d'Iñès Compan 2013 / 62 min.

avec la réalisatrice et Christophe Cordier, réalisateur et membre de l'association Canal Marche

> ASSOCIATIONS : UNE AUTRE FAÇON DE PRODUIRE



••• 16 DECEMBRE

SOUS L'ARBRE A PALABRES

de Claire Savary 2014 / 54 min.

avec la réalisatrice et un anthropologue en linguistique

> FILMER MALGRÉ LA BARRIÈRE DE LA LANGUE



••• 20 JANVIER

MILLE JOURS A SAIGON

de Marie-Christine Courtès 2012 / 53 min.

avec la réalisatrice et Marcelino Truong, illustrateur, peintre et personnage principal du film

> FILMER UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

.....

Pour prolonger la séance...
CINÉMA DOCUMENTAIRE. MANIÈRES DE FAIRE, FORMES DE PENSÉE

une publication d'Addoc - en vente sur addoc.net/publications

Cet ouvrage réunit des synthèses de débats qui ont rendu publiques quelques notions clés du cinéma documentaire : l'histoire, le personnage, le sujet, l'autre, la peur, la parole, le réel... Y dialoguent Dominique Cabrera, Patrice Chagnard, Jean-Louis Comolli, Raymond Depardon, Denis Gheerbrant, Nicolas Philibert, Claire Simon, Frederick Wiseman...

Une coédition Addoc / Yellow Now coll. Côté Cinéma - 2002 - 15,00€

