



# Un tour d'Europe du doc rencontres européennes du cinéma documentaire Paris du 4 au 8 décembre 2007

Goethe-Institut Paris | Maison de l'Europe de Paris  
Centre culturel suisse | Centre Wallonie-Bruxelles  
[www.tourdeurope.net](http://www.tourdeurope.net)

## DOSSIER DE PRESSE

### **CONTACT PRESSE**

---

Jean-Bernard Emery  
T. 01 55 79 03 43 | 06 03 45 41 84  
[jb.emery@cinepresscontact.com](mailto:jb.emery@cinepresscontact.com)  
[www.cinepresscontact.com](http://www.cinepresscontact.com)

### **CONTACT ADDOC**

---

Julien Berthoud  
T. 01 44 89 99 88  
[courrier@addoc.net](mailto:courrier@addoc.net)  
[www.tourdeurope.net](http://www.tourdeurope.net)

## **Un tour d'Europe du doc** ***Rencontres européennes du cinéma documentaire***

**Paris du 4 au 8 décembre 2007**

**Goethe-Institut Paris – Maison de l'Europe de Paris**

**Centre culturel suisse – Centre Wallonie-Bruxelles**

**[www.tourdeurope.net](http://www.tourdeurope.net)**

*Une manifestation proposée par Addoc en partenariat avec  
treize associations européennes de cinéastes documentaristes.*

### **1 / PRÉSENTATION**

*Un Tour d'Europe du doc* réunit les associations européennes de documentaristes pour interroger la création documentaire et son économie. La manifestation, ouverte à tous, s'articule autour de projections de documentaires européens, de tables rondes et de rencontres avec les cinéastes. Pays participants : Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Finlande, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Portugal, Slovaquie, Suisse, République Tchèque et Turquie.

Dans un contexte artistique et économique de plus en plus difficile, les cinéastes documentaristes d'Addoc ont ressenti le besoin de développer de nouvelles synergies avec leurs homologues européens. Il s'agit de défendre collectivement la création documentaire, à une échelle où un nombre croissant de décisions sont prises concernant le cinéma et l'audiovisuel.

#### **Les objectifs**

En même temps qu'elle propose au public un panorama du cinéma documentaire européen, la manifestation *Un tour d'Europe du doc* cherche à poser les bases d'une coopération renforcée entre documentaristes européens. Les premiers contacts que nous avons établis avec les documentaristes européens ont mis en évidence la similitude de nos problématiques. Bien que quelques films aient connu un certain succès public, partout en Europe, l'économie du cinéma documentaire reste fragilisée et sa diversité menacée. Il est urgent de développer des initiatives communes, d'informer et de faire pression sur les pouvoirs publics et les institutions européennes afin que le cinéma documentaire ne disparaisse pas des écrans, qu'il s'agisse de télévision, de salles de cinéma ou de projections alternatives.

Notre démarche intervient à un moment où l'Union Européenne cherche à renforcer le dialogue avec les professionnels de la culture. À Lisbonne s'est tenu du 26 au 28 septembre le premier forum culturel pour l'Europe, première étape d'une série de consultations permettant aux représentants de la société civile de débattre de l'action culturelle de l'Union et de formuler des propositions à même d'influencer les décideurs politiques.

### **Les films à découvrir ( détails p.4 )**

*Un tour d'Europe du doc* invite à un voyage au coeur de la création documentaire européenne. Tous les films présentés ont été présélectionnés par les associations de documentaristes partenaires, chacune d'elle ayant été invitée à proposer quelques films représentatifs du cinéma qu'elle défend. Sur cette base, un groupe de réalisateurs d'Addoc a établi une programmation de films réalisés ces dernières années qui donnent à voir la diversité des approches créatives à l'oeuvre en Europe. Ces films résonnent souvent entre eux. Qu'ils s'intéressent aux clandestins slaves au Portugal (*Lisboners*), à la condition des femmes en Turquie (*Naze*) ou au temps qui se fige autour des vieux commerçants de Vienne (*Aus der Zeit*), les cinéastes placent l'humain au centre de leurs préoccupations et leur regard nous interpelle. Les projections seront toutes suivies d'une discussion avec le réalisateur. Une occasion de partage, d'échange et de réflexion avec le public.

### **Les tables rondes (détails p.8 )**

Elles réunissent les associations de documentaristes de quatorze pays européens. Conçues comme des séances publiques de travail, leur objectif est de proposer des réponses à une problématique centrale : comment sortir le documentaire de création du formatage généralisé qu'induit la place prépondérante des diffuseurs télévisés dans les modes de production?

## 2/ LES PROJECTIONS EN DETAIL

Tous les films présentés ont été présélectionnés par les associations de documentaristes partenaires. Sur cette base, un groupe de réalisateurs d'Addoc a établi une programmation de films réalisés ces dernières années qui donnent à voir la diversité des approches créatives à l'oeuvre en Europe. Les projections auront lieu en après-midi et en soirée à l'Institut-Goethe, au Centre culturel suisse et au Centre Wallonie-Bruxelles. Elles seront toutes suivies d'une discussion avec le réalisateur. Le programme complet - avec horaires et adresses - sera prochainement disponible sur Internet.

[www.tourdeurope.net](http://www.tourdeurope.net)

### ALLEMAGNE

#### *Full metal Village*

**Sung-Hyung Cho | 2006 | 91 min**

Wacken en Schleswig-Holstein : sa petite ville, ses champs céréaliers, ses pâturages, ses fermes, ses habitants de la campagne. Que peut-il y avoir de si extraordinaire pour qu'un documentariste d'origine sud-coréenne y consacre un film ? Son festival international de hard rock bien sûr ! Ou comment de paisibles villageois ont pu créer et tirer parti d'un événement culturel à mille lieux de leur quotidien et de leurs traditions.

### AUTRICHE

#### *Hors du temps (Aus der Zeit)*

**Harald Friedl | 2006 | 80 min**

Des petits commerces désuets de Vienne disparaissent ou s'obstinent. Ce sont les derniers temps de la reine du bouton, du droguiste, du boucher, des maroquiniers. Le pittoresque se brise vite sur les récits et les gestes qui portent les cassures de la « grande » histoire, la violence sociale, la déception, derrière le fatras des marchandises et l'obsession du rangement.

### BELGIQUE

#### *Vous êtes ici*

**Jorge Léon | 2006 | 80 min**

*Vous êtes ici* guide le spectateur au sein d'un voyage intérieur tissé de rencontres avec des personnages aux destinées extrêmes. Le cinéaste - personnage inconscient dans le film - est propulsé aux limites du rêve, là où le réel mène à l'angoisse ou à l'éveil. Au rêve, le film emprunte le caractère éclaté. Au réel, sa violence.

### FINLANDE

#### *Personne n'est une île (Ei kulaan ole saari)*

**Sonja Lindén | 2006 | 40 min**

Le père de la réalisatrice, Lindén, vit seul sur son île. Il reste cependant en contact par téléphone avec sa femme hospitalisée. Empreint d'un curieux sens de l'humour, Lindén organise sa vie quotidienne entre l'écriture d'un cahier de recommandations techniques à l'usage de ses descendants, la préparation de son ultime voyage et l'écoute de sa collection d'enregistrements musicaux. Un film sur l'amour et la solitude.

**FRANCE*****Bienvenue à Bataville*****François Caillat | 2007 | 86 min**

L'histoire édifiante de Bataville (Lorraine), cité modèle et communauté de vie autour des usines de chaussures Bata (1932/2001). L'aventure effrayante et joyeuse du paternalisme. Une fable sur le bonheur obligatoire.

***Chair de ta chair*****Christine Seghezzi | 2004 | 24 min**

Béatrice Turquand d'Auzay est peintre et sculpteur. D'origine franco-allemande, ses deux grands-pères ont combattu pendant la première guerre mondiale, chacun étant l'ennemi de l'autre. Son œuvre se conçoit à l'endroit de la rupture du récit familial. Bravant le non-dit et affrontant le deuil impossible, elle donne corps à l'histoire dont elle est issue.

***Stella*****Vanina Vignal | 2006 | 77 min**

Stella, son mari, et sa sœur, Roumains, vivent dans un bidonville de la Plaine Saint-Denis, sous l'autoroute. Stella mendie dans le métro, et c'est par l'hôpital où elle se fait soigner qu'elle approche un peu la société où elle vit. Celle qui appartient aux « sans-papiers » et « invisibles » de nos villes a été ouvrière sous Ceaucescu. Elle s'est dévouée pour sauver l'homme qu'elle aime. Elle se bat sans bruit.

**GRANDE-BRETAGNE*****Calais : la dernière frontière (Calais : the Last Border)*****Marc Isaacs | 2003 | 58 min**

Pour les Anglais, le port français de Calais est l'entrée dans l'Europe, mais aussi un endroit pour acheter de l'alcool bon marché. Pour des centaines d'émigrés, c'est l'ultime obstacle dans leur quête désespérée d'une vie nouvelle en Angleterre. Ce film intime mêle les histoires de réfugiés, de migrants et d'expatriés anglais pour peindre un tableau de la vie dans une ville de transit où les habitants rêvent d'un avenir meilleur.

**HOLLANDE*****4 éléments (4 Elements)*****Jiska Rickels | 2006 | 89 min**

Un essai poétique sur la relation difficile de l'Homme au feu, à l'eau, à la terre et à l'air vue à travers l'expérience de pompiers sibériens, de pêcheurs de crabes en Alaska, de mineurs allemands et de cosmonautes russes préparant un vol vers la station spatiale internationale.

**ITALIE*****Juste une heure toi et moi ( Un'ora sola ti vorrei)*****Alina Marazzi | 2002 | 55 min**

"Il y a quelques années, j'ai découvert de vieux films que mon grand-père avait tournés tout au long de sa vie. J'ai commencé à les regarder avec curiosité et une grande émotion, tout particulièrement ceux marqués de la lettre L, l'initiale du prénom de ma mère, Liseli. Comme par magie, ces images ont redonné vie à quelqu'un que j'avais peu connu : ma mère, morte quand j'avais sept ans." Alina Marazzi

***Feltrinelli*****Alessandro Rossetto | 2006 | 80min**

*Feltrinelli* raconte l'histoire de la grande maison d'édition «La Feltrinelli». C'est un film sur le livre, sur le travail et la passion qu'engendrent sa création, son développement et sa distribution. C'est une histoire qui explore la découverte de la littérature et la transformation du monde par les livres. Le point de départ de cette histoire est Giangiacomo Feltrinelli, éditeur européen légendaire et activiste révolutionnaire. Le point d'arrivée de l'histoire se situe aujourd'hui. *Feltrinelli* raconte un demi-siècle de rêves et de risques.

**PORTUGAL*****Visages d'une dictature (Natureza Morta )*****Susana de Sousa Dias | 2005 | 72 min**

Montrant uniquement des archives filmées pendant les 48 années de dictature portugaise (actualités, reportages de guerre, documentaires de propagande, photographies de prisonniers politiques, mais également rushes non utilisés) *Visages d'une dictature* propose de redécouvrir et de pénétrer l'opacité des images, ouvrant ainsi à de nouvelles interprétations.

***Lisboners*****Sergio Trefaut | 2005 | 100 min**

Un documentaire qui s'intéresse à la vague d'immigration qui a récemment transformé le Portugal . Un portrait de ces instants où le pays a entamé une transformation irréversible. Comme une fenêtre secrète, le film nous montre d'autres réalités : modes de vies, marché du travail, droits sociaux, pratiques religieuses et identités... un voyage dans une ville inconnue, au travers d'endroits que l'on a jamais vus, mais qui sont juste là.

**SUISSE****EXIT : le droit de mourir****Fernand Melgar | 2005 | 76 min**

La Suisse est le seul pays au monde où des associations telles qu'EXIT proposent, en toute légalité, une assistance au suicide pour les personnes en fin de vie. Depuis plus de vingt ans, des bénévoles accompagnent malades et handicapés vers une issue qu'ils estiment plus digne.

Dans ce documentaire, accompagnateurs et accompagnés abordent la mort de front. Non comme un tabou, ni comme une fin inacceptable, mais comme une délivrance. Dans une société qui tend à tout maîtriser, ils nous renvoient à cette question d'ordre intime : choisir sa mort n'est-ce pas notre ultime liberté?

**RÉPUBLIQUE TCHÈQUE****Low level flight (Nisky let)****Jan Siki | 2007 | 52 min**

*Low level Flight* raconte une histoire de vie sous le communisme à travers la relation de Tana et Vaclav durant les années 60 et 70. Tana est tombée amoureuse du beau et ambitieux Vaclav dont le rêve est de devenir pilote dans l'armée tchécoslovaque. La relation se gâte pendant le séjour de formation en URSS où elle découvre l'alcoolisme et les relations extraconjugales de Vaclav. Peu de temps après, la carrière de pilote de Vaclav se termine par un accident tragique. Le film est entièrement basé sur les archives personnelles filmées par Vaclav et Tana.

**TURQUIE****Nazê****Ümit Kivanç | 2006 | 72 min**

*« Ma fin est proche. J'ai l'impression de ne plus faire partie du monde. Je suis une pauvre vieille femme, sale et affreuse. Je n'ai plus ma tête, ni mes yeux, ni mes dents. A quoi suis-je donc bonne? »*

Si la vie de Nazê est spéciale, ce n'est pas uniquement parce qu'elle a duré plus de 105 ans. Avant sa naissance, son père meurt empoisonné ; puis elle quitte le pays avec un parfait inconnu et démarre une vie nouvelle, une vie d'errance. Pendant des décennies, elle est une "étrangère".

### 3/ LES TABLES RONDES EN DETAIL

Elles réunissent les associations de documentaristes de quatorze pays européens. Conçues comme des séances publiques de travail, leur objectif est de proposer des réponses à une problématique centrale : comment sortir le documentaire de création du formatage généralisé qu'induit la place prépondérante des diffuseurs télévisés dans les modes de production? Les propositions élaborées seront soumises aux institutions et au monde politique européens.

Une traduction de l'anglais vers le français et du français vers l'anglais sera assurée pour toutes les tables rondes.

#### Les aides européennes pour le documentaire en question

**Mercredi 5 décembre | 10h00/13h00 | Goethe-Institut Paris**

*En présence d'Eurodoc, de la FERA (Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel) et d'EDN (European Documentary Network)*

L'Union Européenne s'engage à promouvoir la diversité et le dialogue interculturel. Les intentions sont nobles et généreuses, mais qu'en est-il exactement dans le domaine du documentaire? Pour l'instant, l'économique domine les critères d'aides du programme Média. La recherche d'un nombre important de diffuseurs à l'international est fondamentale pour avoir une chance d'être pris en considération. Est-ce que cette situation aide réellement le documentaire de création ?

#### Gros plan sur trois initiatives européennes de soutien au documentaire

**Judi 6 décembre | 10h00/13h00 | Maison de l'Europe de Paris**

À travers l'Europe, des initiatives de regroupement et de réseau ont déjà été engagées. Elles sont importantes car ce sont elles qui permettent d'affronter les menaces qui pèsent sur le documentaire d'auteur. Ces expériences européennes pourront inspirer d'autres rapprochements.

##### ***Documè (Italie)***

Giuliano Girelli, président de Documè, relatara comment en Italie, un réseau de distribution alternatif de salles de cinéma mis en place par des citoyens amateurs de documentaires a pris les choses en main pour combler le vide créé par la politique italienne. Ils organisent des projections selon un système « artisanal » reposant sur la passion et l'engagement bénévoles de ses membres. Depuis son existence, Documè a pris de l'envergure et commence également à explorer Internet comme moyen de distribution. Parallèlement, ils cherchent à élargir leur réseau à un niveau européen.

**Online Film AG (Allemagne)**

Présenté par C. Cay Wesnigk, membre du comité directoire d'Online Film, vice-président d'AG DOK, producteur-réalisateur. En Allemagne, des ayants droits (pour la plupart des auteurs-réalisateurs) se sont réunis pour ne pas laisser l'exploitation de leurs films sur Internet (VOD) aux chaînes de télévisions et aux producteurs. Une décision de justice allemande a reconnu que les contrats prévoyant la cession de droits par des moyens d'exploitation encore inconnus à ce jour étaient abusifs et donc illégaux. Forts de cette jurisprudence, les auteurs-réalisateurs souhaitent utiliser Internet pour donner une seconde vie à leurs films.

**Ateliers de production et d'accueil (Belgique)**

Guy Vandebulcke, chargé de mission au Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias du Ministère de la Communauté française de Belgique, présentera ce dispositif d'ateliers qui existe en Belgique depuis vingt ans. Soutenus par les collectivités locales, ils ont permis la production et la coproduction de 48% des documentaires réalisés ces cinq dernières années. Ils ne requièrent pas l'obligation d'une chaîne pour soutenir un projet. La RTBF (télévision d'Etat en Belgique) est néanmoins un de leurs partenaires pour la diffusion.

**Pour préserver la qualité artistique et la diversité dans la création documentaire**

**Vendredi 7 décembre | 10h00/13h00 | Maison de l'Europe de Paris**

Les associations européennes de documentaristes souhaitent travailler à la création d'un fonds d'aide européen à la création qui pourrait fonctionner en relation avec un réseau de distribution sur Internet à échelle européenne (VOD). Avec un sous-titrage des langues européennes à la carte, les films pourraient véritablement être accessibles à l'ensemble du public de l'Union Européenne. Ce fonds de recherche prendrait en compte le travail d'écriture, les repérages et le développement du film avant tournage. Non lié à l'engagement d'un diffuseur, il permettrait à des projets d'auteurs de voir le jour sans la pression des chaînes de télévision.

**Synthèse et élaboration d'une prise de position commune pour une plus grande diversité de la création documentaire**

**Vendredi 7 décembre | 15h00/18h00 | Maison de l'Europe de Paris**

Ce temps de synthèse permettra à toutes les associations de faire le point sur tout ce qui a été dit et proposé au cours des tables rondes précédentes. Une recherche de stratégie commune sera avancée afin de se faire entendre auprès des institutions et du monde politique.

## 4/ LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES

### Pays participants

#### **ALLEMAGNE / AG DOK**

##### **(Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm )**

Créée en 1980, AG DOK réunit aujourd'hui plus de 750 professionnels du documentaire : auteurs, réalisateurs, techniciens et producteurs indépendants. Cherchant à préserver la culture du documentaire en Allemagne, elle est particulièrement active sur le front de la télévision et de la diffusion en salle. L'association favorise la diffusion d'informations, l'échange et l'entraide entre ses membres. AG DOK fait partie des conseils d'administration de la société d'auteurs VG Bild-Kunst et du fonds national d'aides (FFA).

*www.agdok.de*

#### **AUTRICHE / DOK.AT**

Créée en 2000, DOK.AT regroupe des réalisateurs, qui - pour la plupart - ont fait le choix de devenir leur propre producteur pour faire exister leurs films. La majorité des membres travaille pour le cinéma. L'association mène un travail de lobbying au niveau de la politique audiovisuelle pour promouvoir et soutenir le genre du film documentaire: en améliorant les subventions, en défendant la présence du documentaire en salle et à la télévision. DOK.AT remplit également une mission d'information sur le documentaire en Autriche.

*www.dok.at*

#### **BELGIQUE / L'ARPF-DOC**

##### **(Association des Réalisateurs-Producteurs de films documentaires)**

Créée en 2002, l'ARPF-Doc est issue de l'Association des Réalisateurs-Producteurs, union professionnelle constituée en 1976 qui regroupait une cinquantaine de réalisateurs belges convaincus de la nécessité de maîtriser le processus de production afin de pouvoir sauvegarder leur intégrité de créateurs. Son but est d'accroître la représentation et la défense du secteur documentaire et d'aider à la sauvegarde d'une expression libre et créatrice afin d'offrir au public une variété de regards sur le monde.

*www.arpfdoc.be*

#### **FINLANDE / DOKUMENTTIKILTA - FINNISH DOCUMENTARY GUILD**

Fondé en 1996, Dokumentikka se présente comme un forum national ouvert aux professionnels, réalisateurs et producteurs, étudiants et critiques évoluant dans le monde du documentaire en Finlande. Ses 200 adhérents participent à l'organisation d'événements tels rencontres et débats, projections, workshops, présence lors de festivals pour la défense du documentaire finlandais, formation...

*www.dokumenttikilta.fi*

**GRANDE-BRETAGNE / DFG****(Documentary Filmmakers Group)**

L'association DFG a été fondée en 2001 par un groupe de documentaristes, souhaitant mettre en place un espace d'échange et de réflexion sur le cinéma documentaire. Elle compte aujourd'hui plus de 4000 membres. Son activité se décline en trois volets : la formation, l'organisation de projections, de festivals et de forums, et la production. Toutes ces actions visent un double objectif : soutenir le développement d'une communauté de documentaristes et encourager la constitution d'un public pour le cinéma documentaire.

*www.dfgdocs.com*

**ITALIE / DOCUME**

Réseau de distribution indépendant, Documè est une initiative de citoyens qui militent pour une plus grande visibilité du cinéma documentaire en Italie. L'association organise des projections dans des petites salles de cinéma, des associations et des écoles. Elle pratique une politique de bas prix, reversant la moitié des recettes au réalisateur et assure la communication autour de ces séances grâce à Internet.

*www.docume.org*

**ITALIE / ASSOCIATION DOC.IT****(Association des documentaristes italiens)**

Créée en 1998, l'association Doc.it regroupe des documentaristes italiens qui œuvrent à accroître la visibilité du documentaire dans le paysage cinématographique et audiovisuel national. Elle joue un rôle d'information, de lobby, de formation et d'aide au développement du marché. Elle a permis de créer un groupe représentatif officiel pour le secteur documentaire.

*www.documentaristi.it*

**PAYS-BAS / DUTCH DIRECTORS GUILD**

Fondée en 1997, la Guild compte 210 membres partagés entre documentaristes et réalisateurs de fiction. Son but premier est la défense des intérêts des réalisateurs et elle intervient dans tous les débats qui questionnent la place de l'auteur. L'association organise également des séminaires et propose à ses membres des conseils juridiques.

*www.directorsguild.nl*

**PORTUGAL / APORDOC**

AporDOC a été créée en 1998 à partir d'un groupe de réflexion sur la culture documentaire réunissant réalisateurs, universitaires, producteurs et techniciens. L'association s'est fixé comme objectif de développer la production et la diffusion du documentaire au Portugal. Elle organise notamment DocLisboa (Festival du documentaire de Lisbonne), le séminaire Doc's Kingdom et, en partenariat avec EDN, des séances de pitching.

*www.apordoc.org*

**REPUBLIQUE TCHEQUE / IDF****(Institute of Documentary Film)**

Créé en 2001 par un regroupement de producteurs et de documentaristes, IDF mène un travail de formation, de promotion et de mise en réseau. L'association est basée à Prague mais est active dans l'ensemble des pays d'Europe de l'Est où elle cherche à développer une culture documentaire.

*www.DOCUinter.net*

**SUISSE / L'ARF-FDS****(Association suisse des scénaristes et réalisateurs de films)**

Fondée en 1962, l'ARF-FDS regroupe 220 cinéastes suisses de fiction et de documentaire (auteurs, scénaristes, réalisateurs, auteurs-producteurs et réalisateurs-producteurs). Elle a pour but de promouvoir le développement d'un authentique cinéma suisse et de défendre les intérêts artistiques et professionnels du cinéma suisse indépendant, tout en renforçant la collaboration et l'entraide entre ses membres.

*www.realisateurs.ch*

**TURQUIE / BSB****(Association of Documentary Filmmakers in Turkey)**

Créée en 1997, BSB est une plateforme qui réunit les documentaristes turcs. Cette organisation indépendante défend l'idée que le cinéma documentaire est un vecteur de la diversité du réel et de la société civile. L'association réunit une centaine de membres. Elle organise plusieurs festivals de documentaires.

*www.bsb-adf.org*

**Pays observateurs****ESPAGNE / DOCUS MADRID****(Asociacion para la promocion del documental)**

Créée en 2001, l'association Docus Madrid regroupe des réalisateurs et des entreprises audiovisuelles dédiées au documentaire. Elle a comme objectifs de promouvoir le soutien, la production et la diffusion du cinéma documentaire. Afin de structurer l'économie de ce secteur, l'association cherche à développer la collaboration entre professionnels et institutions publiques et privées.

*www.docusmadrid.org*

**SLOVAQUIE**

Pour l'instant, les documentaristes sont peu nombreux en Slovaquie et ils arrivent à défendre leurs intérêts sans être regroupés en association. Ils n'en sont pas moins fortement intéressés par les questions de politique européenne concernant le documentaire et participent régulièrement aux différents rendez-vous européens du documentaire.

## 5/ ADDOC

Fondée en 1992, Addoc - l'association des cinéastes documentaristes - est un espace de rencontre et de réflexion ouvert aux cinéastes, aux techniciens et plus largement à toute personne impliquée dans la création documentaire.

L'association s'est développée autour d'une double vocation. D'une part, elle mène un travail de défense du documentaire de création, de l'idée à la diffusion de l'œuvre. D'autre part, elle cherche à construire une pensée vivante du cinéma documentaire en permettant la réflexion et l'échange à partir de la pratique.

Addoc prend position dans les débats questionnant la définition de l'œuvre, les mécanismes de soutien, les conditions de création et de diffusion, la télévision publique et défend particulièrement l'idée que le cinéaste est à l'initiative de l'œuvre.

Les activités de l'association sont diverses, à l'image des questionnements qui l'animent : organisation de débats dans les festivals, ateliers publics autour de projections, publication d'ouvrages ou encore actions de sensibilisation au documentaire.

Par notre action, nous cherchons à regrouper les créateurs, souvent isolés, et de défendre ainsi avec plus de force la diversité des représentations du réel. Lier questions pratiques, engagements esthétiques et politiques constitue pour nous un prolongement et un enrichissement de notre métier de cinéaste.

Association des cinéastes documentaristes

Contact : Julien Berthoud

14, rue Alexandre Parodi

75010 PARIS

T. +33 1 44 89 99 88

[courrier@addoc.net](mailto:courrier@addoc.net)

[www.addoc.net](http://www.addoc.net)

[www.tourdeurope.net](http://www.tourdeurope.net)

## 6/ PRATIQUE

### LES ADRESSES

#### **Goethe-Institut Paris**

17 avenue d'Iéna  
Métro : Iéna (ligne 9)  
T. +33 1 44 43 92 30  
[www.goethe.de/paris](http://www.goethe.de/paris)

#### **Maison de l'Europe de Paris**

35 rue des Francs-Bourgeois  
Métro : St-Paul (ligne 1) ou Rambuteau (ligne 11)  
T. +33 1 44 61 85 85  
[www.paris-europe.eu](http://www.paris-europe.eu)

#### **Centre culturel suisse**

38 rue des Francs-Bourgeois  
Métro : St-Paul (ligne 1) ou Rambuteau (ligne 11)  
T. +33 1 42 71 44 50  
[www.ccsparis.com](http://www.ccsparis.com)

#### **Centre Wallonie-Bruxelles**

46 rue Quincampoix  
Métro : Rambuteau (ligne 11), Hôtel de Ville (lignes 1, 11)  
Châtelet-les-Halles (RER A, B, D)  
T. + 33 1 53 01 96 96  
[www.cwb.fr](http://www.cwb.fr)

## 7/ LES PARTENAIRES

### En collaboration avec les associations européennes de documentaristes

#### Addoc remercie tous ses partenaires

- Région Île-de-France
- Ville de Paris (Label Paris Europe)
- Procirep
- CNC
- SCAM
- Goethe-Institut Paris
- Maison de l'Europe de Paris
- Centre culturel suisse
- Centre Wallonie-Bruxelles

#### Avec le soutien de

- British Council
- Filmfonds
- Forum culturel autrichien
- Institut Finlandais de Paris
- Institut Néerlandais de Paris
- Institut Slovaque de Paris
- Instituto Camoes
- Institut Français de Londres
- Institut Français d'Istanbul
- Ministère des Affaires Etrangères
- SCAC de l'Ambassade de France en République Tchèque
- Swiss Films
- VG Bildkunst