

D'UN FILM À L'AUTRE
DES CINÉASTES S'EXPOSENT

Forum
des images

ADDOC,

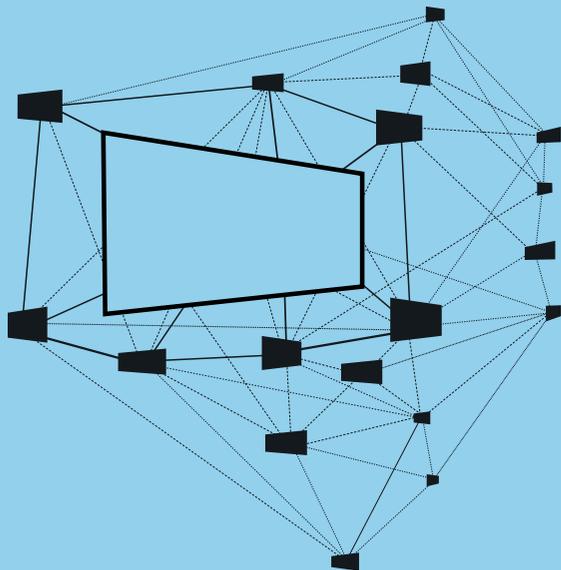
L'ASSOCIATION DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES,
propose un parcours parmi les collections du Forum des images
autour de la projection du film :

ANITA CONTI, UNE VIE EMBARQUÉE

UN FILM DE MARC GOURDEN

MARDI 22 MARS 2011, 19H
FORUM DES IMAGES, SALLE 100

**AVEC LA PARTICIPATION DE MARC GOURDEN,
MIREILLE HANNON ET FRANÇOISE MARIE.**



L'Association des cinéastes documentaristes, Addoc, souhaite réunir les spectateurs du Forum et son public de sympathisants afin de présenter chaque mois un film réalisé récemment par l'un de ses membres.

Des documentaires souvent hors circuit qui n'entrent pas dans les cases habituelles des circuits télévisuels et festivaliers. Des documentaires qui révèlent des processus de productions originaux, qui mettent en évidence le lien entre économie et esthétique. Des films fragiles qui ne nous confortent pas dans nos certitudes. Nous souhaitons par l'intermédiaire de cette programmation lutter contre la politique de demande culturelle qui domine, et oser faire une programmation de l'offre.

Le public pourra débattre avec le cinéaste invité, il pourra également « voyager au pays du cinéma » à travers les 7000 films des collections du Forum des images. L'équipe d'Addoc suscite des ponts, des rapprochements, des résonances en écho avec le film projeté. Propositions de parcours, projection d'extraits de films.

Vous êtes invités à prolonger la projection dans les salles de visionnage du Forum des images.

LA PROJECTION

ANITA CONTI, UNE VIE EMBARQUÉE

UN FILM DE MARC GOURDEN / FRANCE / 2010 / 52'

Une femme va vivre durant cinq mois à bord d'un chalutier dans les mers froides de Terre-Neuve et du Labrador. Les marins croient avoir embarqué une scientifique de la mer. Ils ne se doutent pas que c'est un écrivain clandestin qui va partager leur quotidien. Dans ses bagages, Anita Conti emporte le contrat d'édition qu'elle vient de signer pour raconter son aventure au milieu de ces soixante marins. En 1953, paraît *Racleurs d'océans*, un coup de tonnerre dans la littérature maritime ...



LES CONDITIONS DE PRODUCTION DU FILM

Il a fallu quatre années pour que se concrétise ce projet de film sur Anita Conti. C'est long mais je ne vais pas m'en plaindre. Je dois admettre que faire des films, c'est pour moi, naviguer par d'autres moyens.

La première année passée à me documenter sur la « Grande pêche », à explorer les archives d'Anita Conti à Lorient, Brest et Paris, à lire et relire ses livres, à rencontrer des témoins. La deuxième année pour m'approprier sensiblement tout ce que j'avais appris, puis tenter de trouver mon propre chemin dans le parcours et le témoignage d'Anita Conti.

Puis, il était grand temps de préparer mon plan d'attaque : convaincre un producteur normand (l'histoire que raconte Anita Conti est celle d'un équipage de pêcheurs de Fécamp) qui pourrait à son tour convaincre un diffuseur normand (France 3 Normandie).

Un premier projet a été proposé au producteur Antoine Martin. Il ne l'a pas convaincu mais a suffisamment suscité son intérêt pour que je revienne vers lui, un an plus tard, avec une nouvelle version. Entre temps, j'avais retrouvé à Fécamp des anciens marins ayant participé à la campagne de pêche de 1952 avec Anita Conti.

Le producteur a accepté de présenter le projet à France 3 Normandie qui s'est engagé assez vite. Puis, le projet a reçu le soutien financier du Pôle Image Haute-Normandie. Antoine Martin s'est alors associé au producteur rennais Vivement Lundi et nous avons pu bénéficier de l'aide de la région Bretagne.

Sept jours de tournage ont été consacrés aux entretiens avec les témoins et dix jours à bord du chalutier breton le « Mariette le Roch 2 ». Au final, il n'est resté dans le film que les images tournées en mer et les archives d'Anita Conti.

LES PARCOURS

LE SANG DES BÊTES

DE GEORGES FRANJU

DOCUMENTAIRE / 1949 / NOIR ET BLANC / 21MIN / COLLECTION
PARISIENNE

Un documentaire sur les abattoirs de Vaugirard (15^e) et ceux de La Villette (19^e) dans les années d'après-guerre, décrivant avec précision l'abattage et le dépeçage des bêtes. La froide objectivité du commentaire reflète la tranquille conscience professionnelle des bouchers et tempère parfois avec humour la violence des scènes filmées. Dans ce classique, Franju dépasse le réalisme du reportage en installant une atmosphère poétique, voire fantastique.

*« Une des principales raisons par lesquelles le monde justifie le manque de considération qu'il nous témoigne, c'est qu'il pense que notre profession n'est qu'une sorte de commerce de boucherie, et que, quand nous sommes en action, nous nous trouvons plongés dans toutes espèces de souillures. Il est vrai; nous sommes des bouchers. Mais bouchers aussi et bouchers de la plus sanglante espèce tous les chefs militaires que le monde invariablement honore. »
Herman Melville, Moby Dick.*

Le sang des bêtes est pour moi, un modèle de film où le commentaire sans avoir l'air d'y toucher, creuse l'image d'une sourde inquiétude.
Marc Gourden

THE BOAT (FRIGO CAPITAINE AU LONG COURS)

DE BUSTER KEATON ET EDDIE CLINE AVEC BUSTER KEATON

FICTION / 1921 / MUET / NOIR ET BLANC / 27MIN / COLLECTION LOBSTER

Buster après plusieurs essais catastrophiques, finit par réaliser son rêve : il part en croisière avec femme et enfants sur un bateau construit de ses mains. Survient alors une tempête qui mettra à l'épreuve le bateau, et le père de famille !

*On croit que les marins aiment voyager. On se trompe. Les marins sont des hommes d'intérieur et savent qu'il n'y a pas mieux qu'un bateau pour se sentir chez soi... Il faut voir comment Frigo (alias Buster Keaton) enferme sa petite famille à l'intérieur du bateau et reconstitue une habitation qui va rapidement prendre l'eau. D'abord, il invente le pilote automatique en plantant un clou qui bloquera la roue de navigation puis il a la bonne idée d'accrocher un tableau pour égayer le carré. Il plante un clou dans la coque en bois et c'est l'avarie...
Marc Gourden*

LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MÔMO

DE GÉRARD MORDILLAT ET JÉRÔME PRIEUR

DOCUMENTAIRE / 1993 / COULEUR / 2H46MIN

COLLECTION PARISIENNE, LES FILMS D'ICI

À partir de témoignages des proches d'Artaud, ponctués de photos, dessins et enregistrements sonores de l'écrivain, ce documentaire retrace les dernières années de cet insurgé de génie, poète, acteur et homme de théâtre, dans le Paris de l'après-guerre.

Le film commence ainsi : « En 1937, à la suite d'un accident encore inexplicable sur le bateau qui le ramène d'Irlande, Antonin Artaud est interné d'office dans plusieurs hôpitaux psychiatriques... »

En décrivant le pont d'un bateau comme une scène de théâtre, Anita Conti, a posé les bases d'une vision poétique et dramatique sur ce qui survient dans un espace dont la fonction permanente et néanmoins oubliée est de résister au naufrage. Antonin Artaud est né seulement cinq ans avant elle.

Françoise Marie

BOUDU SAUVÉ DES EAUX

DE JEAN RENOIR AVEC MICHEL SIMON

FICTION / 1932 / NOIR ET BLANC / 1H21MIN / COLLECTION PARISIENNE

Une satire féroce des conventions bourgeoises, où Michel Simon incarne avec brio un personnage épris de liberté, anticonformiste,

qui refuse l'ordre établi.

La noyade évoquée par Anita Conti, m'en a rappelée une autre, évitée de justesse et inscrite aujourd'hui au répertoire des grands classiques du cinéma français.

Dans le cheminement des liens qui s'établissent au cinéma entre l'eau et la littérature, il est amusant de souligner que Boudu fut sauvé des eaux par... un libraire!

Françoise Marie

FRANÇOISE VERNY, série *L'Art en tête*

DE MARION SCALI

DOCUMENTAIRE / 1987 / COULEUR / 21MIN

COLLECTION PARISIENNE, PRODUCTIONS FORUM DES IMAGES

Chaque émission de la série *L'Art en tête* propose, à la façon d'un jeu, de découvrir une personnalité dont l'identité se révèle peu à peu par les sujets qu'elle aborde, les lieux qu'elle visite, ou les personnes qu'elle présente.

L'éditeur d'Anita Conti refusa la première version de son livre, lui proposant des pistes de travail pour une deuxième version qui, publiée, aura un grand succès.

*Le travail de l'éditeur apparaît ici en filigrane. La série intitulée *L'Art en tête* propose un portrait d'une grande dame de l'édition, Françoise Verny : « La France est un pays où les gens continuent à penser que l'écriture est tout de même le mode d'expression le plus noble. Il y a un besoin notamment d'écrire ce qu'on a vécu. C'est l'art suprême, par excellence ».*

Françoise Marie

PREMIERS PAS

DE MARC GOURDEN

DOCUMENTAIRE / 2006 / COULEUR / 59MIN / COLLECTION G.R.E.C.

Premiers pas décrit la manière dont l'institution militaire

(la Marine Nationale) accueille aujourd'hui les nouveaux engagés et comment, dans le même temps, elle accompagne certains marins dans leur retour à la vie civile. S'il faut peu de temps pour ressembler à un militaire, il se pourrait bien qu'une reconversion engage un plus long travail. Entre ces débuts et fins d'histoires, il y a la vie au large.

Premiers pas n'est pas le premier pas de documentariste de Marc ; il s'agit de son deuxième opus. Sa posture dans ce film n'est pas du tout la même que dans Anita Conti. Il est à la caméra, au cœur des situations. Mais déjà « il y a la mer », et ce n'est pas rien pour lui. Je ne serai pas étonnée que Marc s'embarque et nous embarque encore une fois, sur l'immensité bleue.

Mireille Hannon

RÉPONSES DE FEMMES

DE AGNÈS VARDA

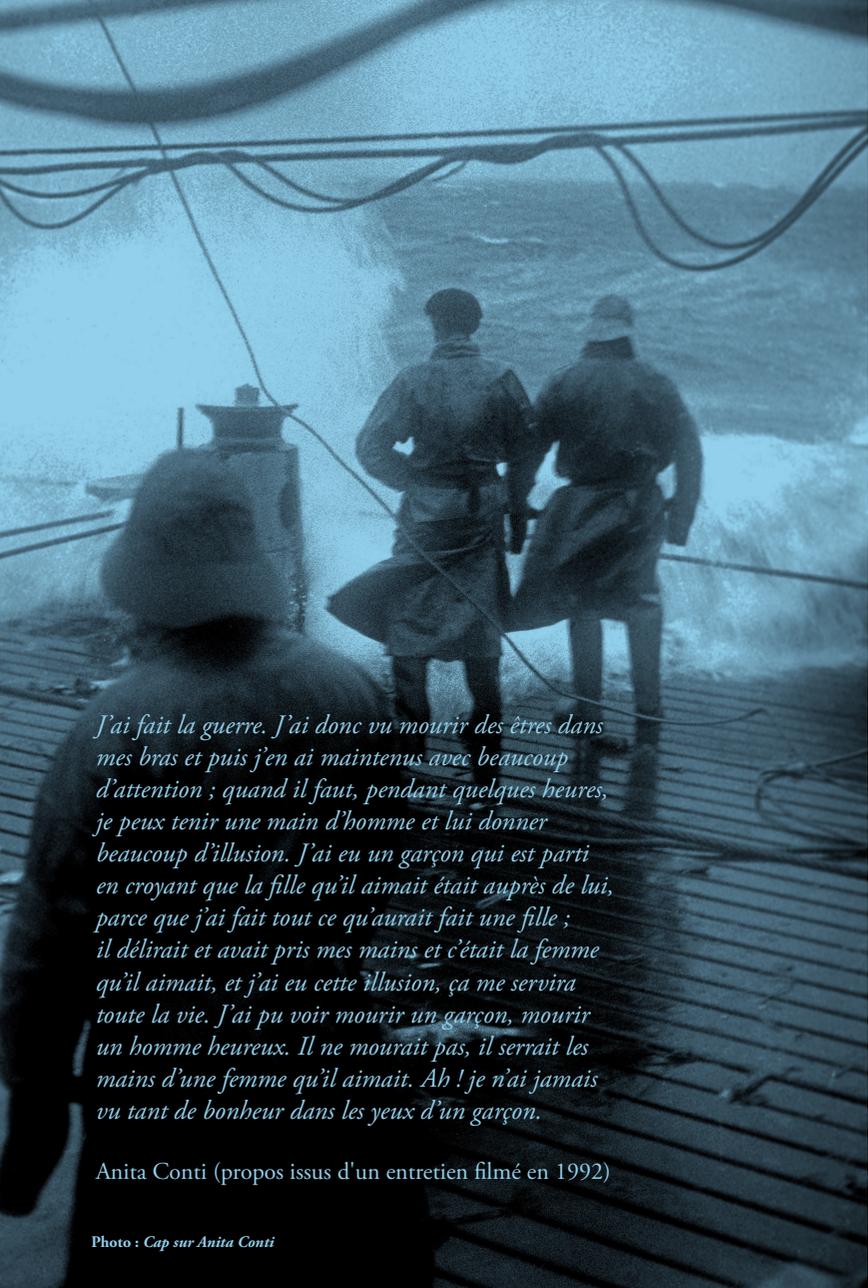
DOCUMENTAIRE / 1977 / COULEUR / 8MIN / COLLECTION PARISIENNE

Sur un fond blanc, des femmes disposées en rang à la manière d'une photo de classe prennent successivement la parole. Elles dénoncent le conditionnement que leur impose dès l'enfance une société machiste et revendiquent le droit d'exister en tant qu'individus à part entière.

Ce cinétract militant - et malicieux - signé Agnès Varda, est représentatif de la revendication féministe dans les années 1970.

Anita Conti a dû être une « sacrée femme » pour prendre la mer avec une équipe de marins pendant de longs mois. Autre sacrée femme qu'Agnès Varda au pays du cinéma. Ce court-métrage aurait pu vieillir, mais non. Les paroles dites interrogent le monde et les spectateurs comme au premier jour.

Mireille Hannon



J'ai fait la guerre. J'ai donc vu mourir des êtres dans mes bras et puis j'en ai maintenus avec beaucoup d'attention ; quand il faut, pendant quelques heures, je peux tenir une main d'homme et lui donner beaucoup d'illusion. J'ai eu un garçon qui est parti en croyant que la fille qu'il aimait était auprès de lui, parce que j'ai fait tout ce qu'aurait fait une fille ; il délirait et avait pris mes mains et c'était la femme qu'il aimait, et j'ai eu cette illusion, ça me servira toute la vie. J'ai pu voir mourir un garçon, mourir un homme heureux. Il ne mourait pas, il serrait les mains d'une femme qu'il aimait. Ah ! je n'ai jamais vu tant de bonheur dans les yeux d'un garçon.

Anita Conti (propos issus d'un entretien filmé en 1992)

Photo : Cap sur Anita Conti

INFOS PRATIQUES

FORUM DES IMAGES

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache 75001 Paris
www.forumdesimages.fr / TEL 01 44 76 63 00

HORAIRES DE LA SALLE DES COLLECTIONS

13h - 22h du mardi au vendredi / 14h - 22h le week-end
Accès gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.

TARIFS :

BILLET CINÉMA

Tarif normal : 5 € - vente en ligne
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections)
3,50 € sur présentation de la carte *Imagine R*

BILLET SALLE DES COLLECTIONS

Tarif normal : 5 €
Tarif moins de 12 ans : 4 € (donnant accès à 4 heures en Salle des collections)
L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.
Billet Petit salon Salle des collections : 15 € - durée 3 heures (max. 7 personnes)

Retrouvez la liste des films disponibles en salle des collections sur www.forumdesimages.fr

ADDOC

Association des cinéastes documentaristes
14, rue Alexandre-Parodi
75010 Paris
Tel: 01 44 89 99 88
courrier@addoc.net / www.addoc.net

Conception graphique : www.ouf-atelier.com



PROGRAMMATION 2011

- 18/01 BELLEVILLE LA VIE !
Un film de Françoise Marie
- 15/02 L'AN PROCHAIN LA RÉVOLUTION
Un film de Frédéric Goldbronn
- 22/03 ANITA CONTI, UNE VIE EMBARQUÉE
Un film de Marc Gourden
- 19/04 EN PARLER OU PAS ?
Un triptyque de Marion Lary
- 24/05 DIEU NOUS A PAS FAIT NAÎTRE
AVEC DES PAPIERS
Un film de Luc Decaster
- 14/06 À CIEL OUVERT
Un film d'Ines Compan
- 